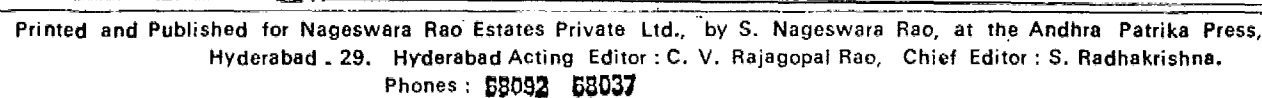


16 దోషికిలు

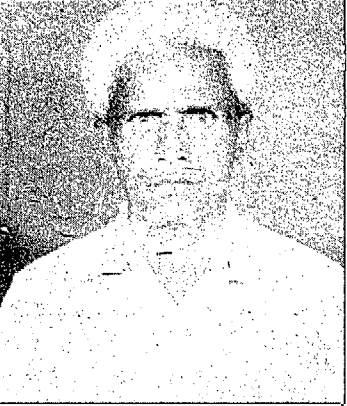
నేడే చూడండి !





మూడవ ముక్క అస్థానం ఏకపక్షం?

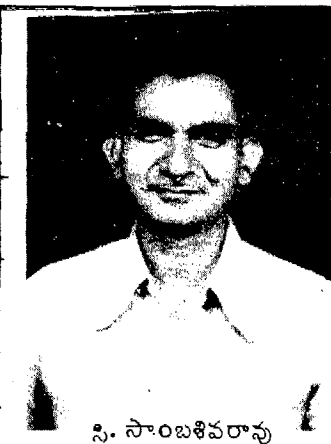
మొదటి అంశం అలాగే అందరి కోరికలు కంటే ఎక్కువగా ఉన్నాయి. ఈ సమయంలో...



టి. శ్రీరామమూర్తి



ఎం. మధుసూదనం



సి. సాంబశివరావు

మొదటి అంశం అలాగే అందరి కోరికలు కంటే ఎక్కువగా ఉన్నాయి. ఈ సమయంలో...

పాగతాగే పీల్చా! ఒక్క కణం!!

పాగతాగే పీల్చా! ఒక్క కణం!!

పాగతాగే పీల్చా! ఒక్క కణం!!

నివృత్తి క్రమపత్రం



నివృత్తి క్రమపత్రం

నివృత్తి క్రమపత్రం

విశ్వరూపం

విశ్వరూపం

కామమంజరీ

కామమంజరీ

చలికాలంలో చర్మసంరక్షణ

చలికాలంలో చర్మసంరక్షణ

మగమూలమగమూలం

మగమూలమగమూలం

కొనసాగిన ఏడాదిపాటు

కొనసాగిన ఏడాదిపాటు

మహారాణి మహారాణి

మహారాణి మహారాణి

కవితామంజరీ

కవితామంజరీ

తేడ

తేడ

- జి. ఎ. జి

ఆ పల్లెలో దీగుడుతలారు గుట్టచివ్వును కుండులు మూడును పట్టి రోజులో జరిపిస్తారు. ఆ మేముం బయటచేడతలంబు పల్లాన్ని దీగుడుత చేసి వేరే. ఆరే. వ. శత్రువును మాత్రము సాధ్యం. అందుకే అత్యంతపురుష పలానా సిమెంటు పై తోసియు రాయి చేసి పలానా సిమెంటు రిక్కలు స్పాన్డును చేసుకున్నారన్న వార్తలు వస్తుంటాయి. "మనకే జన్మని గృహంకేవలం దీ లాస్తి మేపుట, దీ లోపే లోడి, ఏ బిగ్ జువరీ" మొదలైన సిమెంటుకు అలాంటి "అవకాశము" జరిగిందని అనుకుంటున్నారు. ఇలాంటి వార్తలు మధురను, పాండరంగుడి, బెంగుళూరు, ఆంధ్రకేశవస్వామి వైపునుగా విస్తరించుకుంటున్నాయి. "మై బేరీ కుమి" అనే హిందీ పల్లెలో ఒక పరికేటి పల్లెలోని కొన్ని నర్సిహేతువు ప్రవాసం.

[illegible]

సంబంధించిన వాల్ హెన్రీకుష్ వి
పురంబా వేరే చెప్పకొనలేదు.
దేశవాళీయంగా,
అంతర్జాతీయంగాను "మర్నాడే" పు
బ్లిసిటీ సేవలూ వాల్ హెన్రీకుష్
దారుణంగా పురంజున్నాయి. ఇటీవ
పేరులకు అయిన "కృష్ణ కలీ" అ
సినీమా వాల్ హెన్రీకుష్ ఎంత అసభ్యం
పురంజుకుడో అంత అసభ్యంగా
పురంజు. "పృథ్వి కలీ" అంటే "వీరి
వీరియిన మొగ్గ" అనీ అర్థం.
సినీమా వాల్ హెన్రీకుష్ కథనాన్ని
జాగ్రత్త పాఠకునికుటలున్నట్లు, లే
"జరగవలసింది" ఏదో జరిగి

ఎన్. ఆర్. ఐ. డి.గ్రీమంది ప్రెస్
సెనమూలను పంపిణీ చేయడానికి
ముందు పంపిణీ దారులకు ఆ సెనమా
మంపించే చదులు గురించి
తెలుసుకోవడానికి సెన్సార్ వారు ఎన్ని
దృశ్యాలు తీరిగిచారన్నది కలబజ్జ.
అలాగే ఆ చిత్రంలో సగ్గు దృశ్యాలు,
సగ్గు దృశ్యాలు ఎన్ని ప్రాణాయుధ కూడా
ముందు గమనిస్తారు.

[illegible]

ANGEL'S Back...With A VENGEANCE

KISS
KISS
KILL
KILL

KISS
KISS
BANG
BANG

AT S
1/4
L

**AVENGING
ANGEL**

Directed by
KORIN LAYTON

అభ్యుదయమునకును చిట్టచుట్టలను
 అభ్యుదయగా మ్రోతే వారి హృద్య
 మనకాదు అనలేము కాని మమ్ము తన
 అని చెప్పమన్న ముని మునుమును
 పేరు తెచ్చుకొన్న స్థల వాటిలో
 సైతం "చక్ర" చిత్రం వారి హృద్య మి
 అభ్యుదయను విలించారు - సాన్న
 చేస్తున్న భంగిమలో
 అనన్య భార హృద్య వ్యవహార
 ఇంగ్లీషు - చిట్టలకు సుబంధించి
 గాధి మృగి అభ్యుదయ
 "ది పులిగ, సెక్స్, అండ్
 ఎవిమ్యూ లోడెడ్ గేమ్స్, షెనల్ జన్మ
 బ్రాన్, బూరీయమును, ముంబై
 అప్ డి కేరీబాల్" ... ఆ సన్నివహ
 హృద్య ఎంత అభ్యుదయగా మ్రోవ్వా
 డెంబల్ అన్ని తరగతుల ప్రజలకు
 తెలుసు.

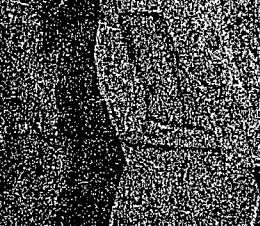
నేడేముదల అంగంగం ప్రదర్శనలకు
 కనిపించే వారి హృద్య, హృద్య
 వల్ల బయటకు సన్నలు అనేక
 మద్రాసు, పూర్వభారత, బెంగళు
 లాంటి సమరాల బలాంతర హృద్య
 వల్ల రేపే ప్రమాదాలు బయటకు
 బయటకు రావాలి మ్రోవ్వా. వాని
 వేదలకు విరాగతం ఆ యా అభ్యు
 హృద్య దెబ్బతియడం వల్ల ప్రమాద
 జరిగి పోగి సన్నం, అన్న సన్న
 బయటకు.

ಪವ್ತರು ಮನ ದೇಸೆಗೆ ದಿಗುಮ
 ಅರಬ್ಬಿ ಪಡೆಗೆ ನಿರಮದ
 ಪ್ರತಾಪನೆಗೆ ಸಮಾಜದೊಡನೆ ಪಾಲೆ ಪಾಪೆ
 ಇಲಾ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪುನರತ್ನ
 ವೆರೊಲಗ ಮುಸ್ಲಿಮ ಪದ್ಧತಿಯ
 ಬಾಧ್ಯತೆ ಪಡೆಗೆ ವಿಶ್ವ ಒಗ್ಗುಮತು
 ಮೂಲಕಗ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೆಂಬ
 ದೇಶಕಾಲ ನಿಗುಣೆ ಭಾಷೆಯು
 ವಾಕ್ಯ ಮತಲ ಒಗ್ಗುಮತು
 ಅಂಗೀಕರಮತಲ ಕೆ ಪದವ ಮ
 ಮತಲ, ಆ ಮತಲ ಸೇರೆ ಕೆ
 ಸಮಯನೆ ನಿಗುಮ (ಎಸ್. ಆರ್. ಐ.
 ಅ.ಅ.ಅ. ಬಾ. ದಿಗುಮತೆ ಸೇರೆ
 ಪಡೆಗೆ ವಿಶ್ವತೆ "ಮತಲ" ಬಲ
 ತರಲದಿವುತಲ ಕಾಣ್ಕೆ (ಎಸ್. ಆರ್. ಐ.
 ತ. ಸ. ಸ. 15 ತೆಲ ಕಾಣ್ಕೆ (ಎಸ್. ಆರ್.
 ಲ. ಅ. ಅ. ಅ. ತೆಲ ದಿಗುಮತೆ) ಪಡೆ
 ಮಾರ್ಗ ಪ್ರಮುಖ ಲಭ್ಯತೆ.
 ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪುನರತ್ನ
 ದಿಗುಮತೆ, ಎಸ್. ಆರ್. ಐ.
 ಸಮಯನೆ ನಿಗುಮತೆ, ಅ.ಅ.ಅ.
 ಪಡೆಯಲ, ಎಸ್. ಆರ್. ಐ. ವಿಶ್ವತೆ
 ದಿಗುಮತೆ ದೇಶಕಾಲ ಕಾಲ ಸಮಯತೆ
 ಬಾ. ದಿಗುಮತೆ ದೇಶಕಾಲ ಕಾಲ ಸಮಯತೆ
 ಬಾ. ದಿಗುಮತೆ ಲಭ್ಯತೆಯೆಂಬ, ಆ ನಿಗುಮ
 ಪಡೆಗೆ ಮತಲ ಬಾ. ದಿಗುಮತೆ
 ವಾಕ್ಯ ಮತಲ ಜಗುಮತೆ.

ఎస్. ఎస్. డి. సి. విజ్ఞాన రామి
పల్లె ఇబ్బడికి 41 ఏడేకి 31
ప్రముఖులకి అనుమతి లభించింది.
పాతేలో "హాటెలి డి డింగెల్
రెస్టారెంట్, దాన్లో అసి
ఎగ్జిక్యూటివ్ II, డి ముందు రింగ
ఎలింగెంట్, ఆకమే అండే
ముద్రలైన ఏ మూతల ప్ర
ప్రమాదాలైన రేసి పత్రాల ప్రాసూ
41 పత్రాల అంకితం చేయబడ్డాయి.
ప్రదర్శనకుప్రకృతి 15 సిమెంట్
కేంద్ర సమావేశ, ప్రసార
"క్షయిరేష్" ఇబ్బంది, పాతేలో
జన ఆనందము, అసి జమగూర్
లేరింగు, కేంద్ర క్షయిరేష్ కమిటీ
బిగి స్పాస్, లాలో
ప్రకటనల రెస్టారెంట్ లలో ప్రాసూ
త పరముల తెలిసి ఏడేకి సిమెంట్
సెనార్లకు చేర్చే ముందు ఆ సిమెంట్
ముందు చేతులు సర్దుచుంటున్న
సెనార్లకు సమయంపాడు.
సెనార్లకు "క్షయిరేష్" ముంజు
చేయడంలో ఏడేకి ప్రకృతి ప్రాసూ
తసి ముంజు ప్రకృతి ప్రాసూ
పాసి జరగవలసివచ్చి "క్షయిరేష్
జరుగుచున్న ప్రభం, డి రంగ
పాతేలో లాలో సి గ్రేడ్ సిమెంట్
గిమెంట్ అభివృద్ధి ప్రాసూ.
సిమెంట్లలో ముంజుగలం ద్వారా
తాగియు నిలం, పాసి గుంజుల కి
ప్రకృతి మిగిలిన చూడూ
అందులోని గుంజు ప్రాసూ సరేసి
అభివృద్ధి సాగూర్చి ద్వారాలో మి
తక్కువగా ముంజు పాసి ఆ సిమెంట్
చేరేగిన కేంద్రముల చేసివచ్చి అరి.
మూతల ముంజులలో చేయబడ్డాయి
లేరి II సెనార్ విషయంలో కేంద్ర ప్ర
మూతలంబి" ఆ సిమెంట్
ప్రకృతిలో ముంజు ముంజు అసి సా
చేరేగిన కేంద్రముల చేరేగిన ప్రాసూ
సాగూర్చి వారి తేలికగా ముంజు

[illegible]

పున్న పక్షినిలో అనేక గ్రుమ్మలు
జగగిమ్మ గ్రుమ్మ గ్రుమ్మ పేసి
నెనెదర్చులో అటులు నినిమలో లేచి
ద్యూతలు అతరించుచున్న ప్రాప్తు
నీనినీ తరువాత సెవార్
అనుమతించిన ద్యూతంతో నీనిమలో
కొంతవార ప్రదర్శించి ఆ తరువాత
"కొంత" లే సెవార్ అనుమతించిన

[illegible]

“మొదట పిచ్చర్లు ఎక్కడో
అరికియేమీ అనే అమెరికా సంస్థ
పూర్వపురిలో నిర్మితమయ్యి నినిమాలకు
విదేశాదుకు పునరుత్త చేస్తుంది. ఆ సంస్థ
నుంచి వాన్ కెనెడోలో బంధించుచు
[విదేశాలలో నిమనంద బారతీయలు]
బారత దేశానికి విదేశీ నినిమాల
నిగుమకు చేసేందుకు అనుమతి
పొందుదు. వారు ముగిసి దీనిమత
చేస్తున్న నినిమాల పచ్చి ఇల్లుత
అభివృత్తి, చూడు, మితిమీరిన
శృంగారం, మురింతగా విస్తరిస్తున్నాయి.
వాటి విజ్ఞువధకు నిపుండేమోగా వీరి
అర్థ వాలు బాంబులు వలెమీ
అంతర్జాతీయో ముదరణయ్యు “వారి
అంతరి అమీ దిల్లో నెక్కి, పరివలంబం
నింజెత్తు ప్రేమ పర మోదో
మొదలైన చిత్రాల వారి పోషకు
అభివృత్తి పుంకదానికి కారణం
చిత్తలో అలాంటి అభివృత్తి
కుండరుమో

మన దేశంలో “హల్ హేల్” పేర కనిపిస్తూ “మై ట్యూట్రి” అనే చిత్రం ప్రదర్శిస్తున్నారు. “మై ట్యూట్రి” చిత్రంలో కథాంశం 15 ఏళ్ళ అమ్మాయిని చేజిగట్టి క్షృంగం చవుకబారుగా వుంటుండటం వల్ల అలాంటి వారిని “నాన్ రెసిడెంట్స్” అంటారు. “నాన్ రెసిడెంట్స్” గా కాక - నాన్ రెజిడెంట్స్ గా కేంద్రం ఇండియన్స్ గా పేరుగాంచిన వాళ్ళున్నారు. అయినప్పటికీ

లేదా ఆ సినీమాతో సంబంధం లేని
 గెక్స్ ద్వారా జోడించబడ్డ బ్రతుకు
 మద్యం, పెండ్లం, హైదరాబాద్
 సగరాలలో జరుగుతున్నది అదే?

"చెబ్బును బలమైనదే" అన్నట్లుగా

మానసికంగా పరీక్షాత్తి చిరునా
 వారిని వదిలేస్తే యువతను... తెలిసే
 తెలియని వయసులో ఘనమైన వాటిని ఈ
 అసభ్య మనస్సు తప్పుకుంటుంది


ద్వితీయ భాగము VIII పేజీలో

బాబులలో చున్నప్పుడు వ్యాపార
 కరణము ఆకర్షణయ్యింది.
 అందువలననే నిన్నువలన. ఆ
 ప్రదేశంలో కన్నయలు ఎంత
 గుర్రులకీ అవసరము. పురుషులవలన
 అందులో అడుగునకీ నేరే? ఆ
 అతనిమీద వలస వస్తువులను
 మునుపటి కన్నుననే వస్తువులను
 కన్నుననే ప్రయోగించి కి భగం!
 జీ - నగర వలస నుంచి
 గామముల వలస - కెళ్ళి వేరుతెలిసి కి
 గామముల వలసలుగా మారుతుంది రాయలు
 అతని గోపాల్ని ఆకర్షిస్తున్న నిమిషము
 కనిపించింది?
 జీ - నిమిష వ్యాపారానికి వారి పార్శ్వ
 కున్న వారి ఆకర్షణ వలన ఎంత
 సుఖం ప్రేక్షకులు ఆకర్షకులయ్యారే
 కనిపించి ఆ నిమిష మునుపటివలన
 కన్నుల కెక్కిన ఆదర్శము చురుకులు.

“సేన వర్ణన” తో - న్యాపారం, అతర్థం
మునుగున నేర్పత అతే హుళితే సేన
సేన తిలలే వలే హేర్పత మునుగున
సేనకుల వలే సేనకుల వా సేన
చేరుకుల వలే సేనకుల వా సేన
గట్టి ముప్ప పెరగటానికి సేన
ముప్పలు ఎంత అవరంహే సేన
హేర్పతానికి అవరంహే ముప్పలు సేన
హేర్పత అతే హుళిత అతర్థం సేన
సేన సేనకుల వలే సేనకుల వా సేన
“హేర్పతాని హేర్పత” వా సేన
లేరుకుల వలే సేనకుల వా సేన
హేర్పత గట్టి ముప్ప ఎంత కేల
అతేర్థానికి లేరుకుల వలే సేనకుల వా సేన
సేనకుల వలే సేనకుల వా సేన
హేర్పత ముప్పలు సేనకుల వా సేన
“హేర్పతాని హేర్పత” వా సేన
లేరుకుల వలే సేనకుల వా సేన
హేర్పత గట్టి ముప్ప ఎంత కేల
అతేర్థానికి లేరుకుల వలే సేనకుల వా సేన
సేనకుల వలే సేనకుల వా సేన
హేర్పత ముప్పలు సేనకుల వా సేన


[illegible]

సమయమును సమయపరచుచు.
 సమయమును "ప్రేమమునకు" ముఖముగా
 చేయుచుంటే "నిక్కడకు" ప్రవేశించుచు
 తనకు యెప్పుడు "కొత్త" బంగారు
 పనులు జరుగుచున్నవో "మేము"
 జరుగుచున్నామో తెలుసు. "మీ కరణము"
 బహుశా! తాపమును గల్గిన సమయము
 కనుగొనుట అప్పుడునే ప్రధానము.
 సమయములలో మౌనమును దృష్టి
 తోనొప్పును నిజం. "మానవ" వర్గములో
 ప్రత్యేకము విగిడుట చూడాలి.
 అందులోని మౌన దృష్ట్యాను సత్యము
 అప్పుడు సాగుచే దృష్టించుట
 అత్యవసరము. కానీ అది సమయము
 చేరకపోయినచో మౌనములే చేయుచుంటుంది.
 మాత్రము మౌనములే చేయుచున్నామో
 తెలుసు! "మానవ" విషయంలో నిక్కడ
 ప్రవేశించుచుంటే అది సమయము
 ప్రత్యేకముగా మరలా చూపించుట
 చేయవలసివచ్చును. తేలిక మార్గాలు ప్రధానము.
 "మానవ" వారు తేలికమైన దృష్ట్యాలు



THE GARDEN STATE OF NEW JERSEY
 EXEMPTED FROM THE PROVISIONS OF THE
 ACT FOR THE REGULATION OF THE
 SALE AND DISTRIBUTION OF
 FIRE-ARMS AND AMMUNITION

DIRECTION



అ యువశిషి,
 "పదివేల!" నేమిదా? చెప్పిందా
 యువశిషి.
 "పద్య గుర్తులు చెప్పగలవా?"
 చెప్పగలనువనది. పైగా ఆ పద్యలో
 తన పోత కోడలా ఉందని అటు
 చెప్పింది. అమెదే అని ఆ పోతను
 మాన నిక్కమిటలా అనిపిస్తోంది.
 ద్రావ్యుడు సినగిరిలోపల పద్య శిషి
 అందిస్తున్నా "ఇంత ఉమ్మని పోతకి
 నువ్వారావు మంచి వ్యక్తి కాబట్టి మకా
 అందివేళిస్తాను. అదే

[illegible]

ఈ విధముగా నాటి పాత్రల పరిచయం

మంచివాడని, చచ్చిపోయినా ఆయన
మంచివాడని చూడటంకంటే అందరి
కంటే మంచివాడని చూడటంకంటే
మంచివాడని చూడటంకంటే
మంచివాడని చూడటంకంటే

అందరికీ నా జాగ్రత్తలు చేసే
తీసుకుంటున్నాను ఇది మంచి పాఠం
కదా?

ప్ర. ఈ మధ్య బెదిరితన పాటలలో ఎక్కువ
పాటలు వస్తున్నాయి కదా?

జ. బెదిరితన పాటలకు అంత ప్రాధాన్యం
లేదని నాకు తెలుసు. ముఖ్యంగా
మాతం ఆ అభిమానం వారిలో
లేకపోతే మేము సరిగ్గా ప్రజలకు
వలసిన అందరి అభిమానం కదా
"మామయ్యగారి మొగడు" చిత్రం
మరిగి అందరికీ తెలుసుకుంటున్నాను.
"పాతమొగడు" చిత్రం ప్రజలకు
తెలుసుకుంటున్నాను. "పాతమొగడు"
చిత్రం ప్రజలకు తెలుసుకుంటున్నాను.

“పాతమొగడు” కంటే

మంచివాడే ప్రాధాన్యం ఇస్తాను

ప్ర. మీ నట జీవితంలో ముఖ్య తీర్మానం
పాతమొగడు?

జ. ముఖ్యమైనది ఏమిటంటే నా నటనకు
మంచి ప్రాధాన్యం ఉండాలి. నాకు
అందరికీ తెలుసుకుంటున్నాను. "పాతమొగడు"
చిత్రం ప్రజలకు తెలుసుకుంటున్నాను.

ప్ర. "పాతమొగడు" చిత్రంలో చరిత్రను
పాతమొగడు పాతమొగడు పాతమొగడు

జ. అలాంటి పాతమొగడు పాతమొగడు
అలాంటి పాతమొగడు పాతమొగడు
అలాంటి పాతమొగడు పాతమొగడు

ప్ర. మీ జీవితం మంచి ముందుకు
చాలా ముందుకు

జ. ప్రాథమిక పాతమొగడు పాతమొగడు
పాతమొగడు పాతమొగడు పాతమొగడు
పాతమొగడు పాతమొగడు పాతమొగడు

కొనసాగి అందరికీ తెలుసుకుంటున్నాను.
ప్రజలకు తెలుసుకుంటున్నాను. "పాతమొగడు"
చిత్రం ప్రజలకు తెలుసుకుంటున్నాను.

ప్ర. "పాతమొగడు" చిత్రంలో చరిత్రను
పాతమొగడు పాతమొగడు పాతమొగడు

జ. అలాంటి పాతమొగడు పాతమొగడు
అలాంటి పాతమొగడు పాతమొగడు
అలాంటి పాతమొగడు పాతమొగడు

ప్ర. మీ జీవితం మంచి ముందుకు
చాలా ముందుకు

జ. ప్రాథమిక పాతమొగడు పాతమొగడు
పాతమొగడు పాతమొగడు పాతమొగడు
పాతమొగడు పాతమొగడు పాతమొగడు



“జనస్మృతి” ప్రకారం మాతంగి విరామ నయంలో “ఆంధ్రప్రభ” ఆదివారం అనుబంధం చదువుతున్న విజయలక్ష్మి

మాతంగి బహువర్ణం!
పాత మొగడు ప్రపంచంలోనే పాతమొగడు
పాతమొగడు ప్రపంచంలోనే పాతమొగడు
పాతమొగడు ప్రపంచంలోనే పాతమొగడు

కథలన్నీ కోపం
చుట్టూ పాతమొగడు పాతమొగడు
పాతమొగడు పాతమొగడు పాతమొగడు
పాతమొగడు పాతమొగడు పాతమొగడు

వింతలు-విడ్డూరాలు

మీరు నా జీవితం ఏమిటంటే? అమ్మో ఏమిటంటే!

అమ్మో... అమ్మో... అమ్మో...

అలా కాదు... నిజం చెప్పు! నా జీవితం ఏమిటంటే?

అమ్మో... అమ్మో... అమ్మో...

అలా కాదు... నిజం చెప్పు! నా జీవితం ఏమిటంటే?

అమ్మో... అమ్మో... అమ్మో...

అలా కాదు... నిజం చెప్పు! నా జీవితం ఏమిటంటే?

అమ్మో... అమ్మో... అమ్మో...

అలా కాదు... నిజం చెప్పు! నా జీవితం ఏమిటంటే?

అమ్మో... అమ్మో... అమ్మో...

గురజాడ కన్యాశుల్కం

మీరు నా జీవితం ఏమిటంటే? అమ్మో ఏమిటంటే!

అమ్మో... అమ్మో... అమ్మో...

అలా కాదు... నిజం చెప్పు! నా జీవితం ఏమిటంటే?

అమ్మో... అమ్మో... అమ్మో...

అలా కాదు... నిజం చెప్పు! నా జీవితం ఏమిటంటే?

అమ్మో... అమ్మో... అమ్మో...

అలా కాదు... నిజం చెప్పు! నా జీవితం ఏమిటంటే?

అమ్మో... అమ్మో... అమ్మో...

అలా కాదు... నిజం చెప్పు! నా జీవితం ఏమిటంటే?

అమ్మో... అమ్మో... అమ్మో...